

Bor i Täby, har humor.

Bor i Täby,
Har humor.
Gillar skärgårn, och att mysa.

Har tre katter,
Trött på krogen.
Ser rätt bra ut, går på bio.

Har en villa,
Blyg och trogen.
Pigg i kroppen, sorg i själen.

Brukar vandra,
In i skogen.
Går lätt vilse, jag tap-
par kursen.

Älskar mörkret,
Höstens färger.
Bröstet rämnar av längtans jordskred.

Tecken formas, till
Skugg-gestalter, som
Viskar till mig, från
Andra sidan.

Söker någon, jag
Söker dig,
Kvinna, man.

Copy for perusal. This music is copyright protected.

Bor i Täby, har humor.

blandad kör a cappella

Lång genomgående utveckling från *trevande* till *intensivt*

Martin Willert, 2006

♩ ≈ 66

SOPRAN *pp* *poco a poco cresc.* ----- *1 solo (subito)*
Bor i Tä - by, har hu - mor.

ALT *pp* *poco a poco cresc.* ----- *1 solo (subito)*
Bor i Tä - by, har hu - mor.

TENOR *pp* *poco a poco cresc.* ----- *1 solo (subito)*
Bor i Tä har hu - mor.

BAS *pp* *poco a poco cresc.* ----- *1 solo (subito)*
Bor i Tä har hu - mor.

S. *tutti*
Gil - lar skär - gån, och att my

A. *tutti*
Gil - lar skär - gån, och att my

T. *tutti*
Gil - lar skär - gån, och att my - sa.

B. *tutti*
Gil - lar skär - gån, och att my - sa.

A

S. *mp 1 solo* *tutti*
Har tre katt - er, trött på krog - en.

A. *mp 1 solo* *tutti*
Har tre katt - er, trött på krog - en.

T. *mp 1 solo* *tutti*
Har tre katt - er, trött på kro

B. *mp 1 solo* *tutti*
Har tre katt - er, trött på kro

Copy for perusal. This music is copyright protected.

poco rit.

S. *1 solo*
Ser rätt bra ut, går på bi

A. *1 solo* ***p* tutti**
Ser rätt bra ut, går på bi **Sö -**

T. *3 soli* ***p* 2 soli**
Ser rätt bra ut, går på bi - o.

B. *2 soli*
Ser rätt bra ut, går på bi

a tempo

S. ***p* tutti**
Sö - ker nå - gon, jag sö - ker dig.

A. ***p* tutti**
- ker nå - gon, jag sö - ker dig.

T. ***p* tutti**
Sö - ker nå - gon, jag sö - ker dig.

B. ***p* tutti**
Sö - ker nå - gon, jag sö - ker dig.

B Gradvis mer angeläget och framåtlutat (något snabbare)

S. ***p*** (stäm Korsn.) *poco a poco cresc.*
Har en vil - la, blyg och tro - gen.

A. ***p*** *poco a poco cresc.*
Har en vil - la, blyg och tro - gen.

T. ***p*** (stäm Korsn.) *poco a poco cresc.*
Har en vil - la, blyg och tro - gen.

B. ***p*** *poco a poco cresc.*
Har en vil - la, blyg och tro - gen.

S. Pigg i kropp - en, sorg i själ - en.

A. Pigg i kropp - en, sorg i själ - en.

T. Pigg i kropp - en, sorg i sjä

B. Pigg i kropp - en, sorg i sjä

C

S. *mf* 1 solo *tutti*
Bru - kar van - dra, in i skog - en.

A. *mf* 1 solo *tutti*
Bru - kar van - dra, in i skog - en.

T. *mf* 1 solo *tutti*
Bru - kar van - dra, in i skog - en.

B. *mf* 1 solo *tutti*
Bru - kar van - dra, in i skog - en.

S. *pp* *f* plötsligt dramatiskt *poco rit.*
Går lätt vil - se, jag tap - par ku

A. *pp* *f* plötsligt dramatiskt *mp*
Går lätt vil - se, jag tap - par ku
Sö -

T. *pp* *f* plötsligt dramatiskt *port.*
Går lätt vil - se, jag tap - par kurs - en.

B. *pp* (falsett) *f* plötsligt dramatiskt (ord.)
Går lätt vil - se, jag tap - par kurs - en.

a tempo

mp

S. *mp* (h) Sö - ker nå - gon, jag sö - ker dig.

A. *mp* ker nå - gon, jag sö - ker dig.

T. *mp* (h) Sö - ker nå - gon, jag sö - ker dig.

B. *mp* Sö - ker nå - nå - gon, jag sö - ker dig.

D Gradvis mer intensivt och ytterligare något mer framåtlutat

S. *mp* *poco a poco cresc.* Äls - kar mörk - ret, höst - ens färg - er.

A. *mp* *poco a poco cresc.* Äls - kar mörk - ret, höst - ens färg - er.

T. *mp* *poco a poco cresc.* Äls - kar mörk - ret, höst - ens färg - er.

B. *mp* *poco a poco cresc.* Äls - kar mörk - ret, höst - ens färg - er.

S. (h) Bröst - et räm - nar av läng - tans jord - skred.

A. (h) Bröst - et räm - nar av läng - tans jord - skred.

T. (h) Bröst - et räm - nar av läng - tans jord - skred.

B. Bröst - et räm - nar av läng - tans jord - skred.

Copy for perusal. This music is copyright protected.

E

S. *f* Tec - ken for - mas till skugg - ge - stalt - er,

A. *f* Tec - ken for - mas till skugg - ge - stalt - er,

T. *f* Tec - ken for - mas till skugg - ge - stalt - er,

B. *f* Tec - ken for - mas till skugg - ge - stalt - er,

S. *pp subito* som vis - kar till mig, från and - ra si - dan. *ff*

A. *pp subito* som vis - kar till mig, från and - ra si - dan. *ff*

T. *pp subito* som vis - kar till mig, från and - ra si - dan. *ff*

B. *pp subito* som vis - kar till mig, från and - ra si - dan. *ff*

S. *(ff)* Sö - ker nå - gon, jag sö - ker dig. rit. -----

A. *(ff)* Sö - ker nå - nå - gon, jag sö - ker dig.

T. *(ff)* Sö - ker nå - gon, jag sö - ker dig.

B. *(ff)* Sö - ker nå - nå - gon, jag sö - ker dig.

F Mjukt och något långsammare
♩ = 58

The musical score is arranged in four systems, each representing a different vocal part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each system contains two staves of music. The lyrics are written below the notes, and dynamic markings (*mp* and *pp*) are placed above the notes. The lyrics are: "kvin - - na man, kvin - na man, man". The music features triplets and long melodic lines.

S.
kvin - - na man, kvin - na man, man

A.
kvin - na, man, kvin - na man, man, man,
kvin - na, man, kvin - na man, kvin - na man,

T.
kvin - na, man, man, kvin - na man, man, kvin - na man, man,
kvin - na, man, man, kvin - na man

B.
kvin - na, man, man, kvin - na, man, man, man,
kvin - na, man, man, kvin - na man, man,
kvin - - - na, man, man, kvin - na man

The image shows a musical score for four voice parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each part has two staves of music. The lyrics are in Norwegian and consist of the words 'kvin - na', 'man', and 'man, man, man, man'. The lyrics are distributed across the staves as follows:

- Soprano (S):** kvin - na, man, man, kvin - na, man
- Alto (A):** kvin - na, man, man, man, man, man, man, man
- Tenor (T):** kvin - na, man, kvin - - - na, man, man, kvin - na, kvin - na, man, kvin - na
- Bass (B):** kvin - na, man, kvin - - - na, man, man, kvin - na, man, kvin - na, kvin - na, man, kvin - na

The musical notation includes treble clefs for S and A, and bass clefs for T and B. It features various note values, rests, and triplet markings (indicated by a '3' above a bracket). Phrasing slurs are used to group notes together.

The image shows a musical score for a SATB choir. It consists of ten staves. The top four staves are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a treble clef. The bottom six staves are for Tenor (T.) and Bass (B.), each with a bass clef. The lyrics 'man, man, man, man, man, man, man' are written below the bottom six staves. The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) for the vocal parts and *mp* (mezzo-piano) for the lower parts. The music features long, sweeping melodic lines for the vocal parts and a more rhythmic, repetitive pattern for the lower parts.

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each voice part consists of two staves. The lyrics are: "kvin - - - na man" and "kvin - na man, kvin - na man". The score includes musical notation such as treble and bass clefs, notes, rests, and triplets. Dynamics like *pp* are present in the Tenor and Bass parts. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.